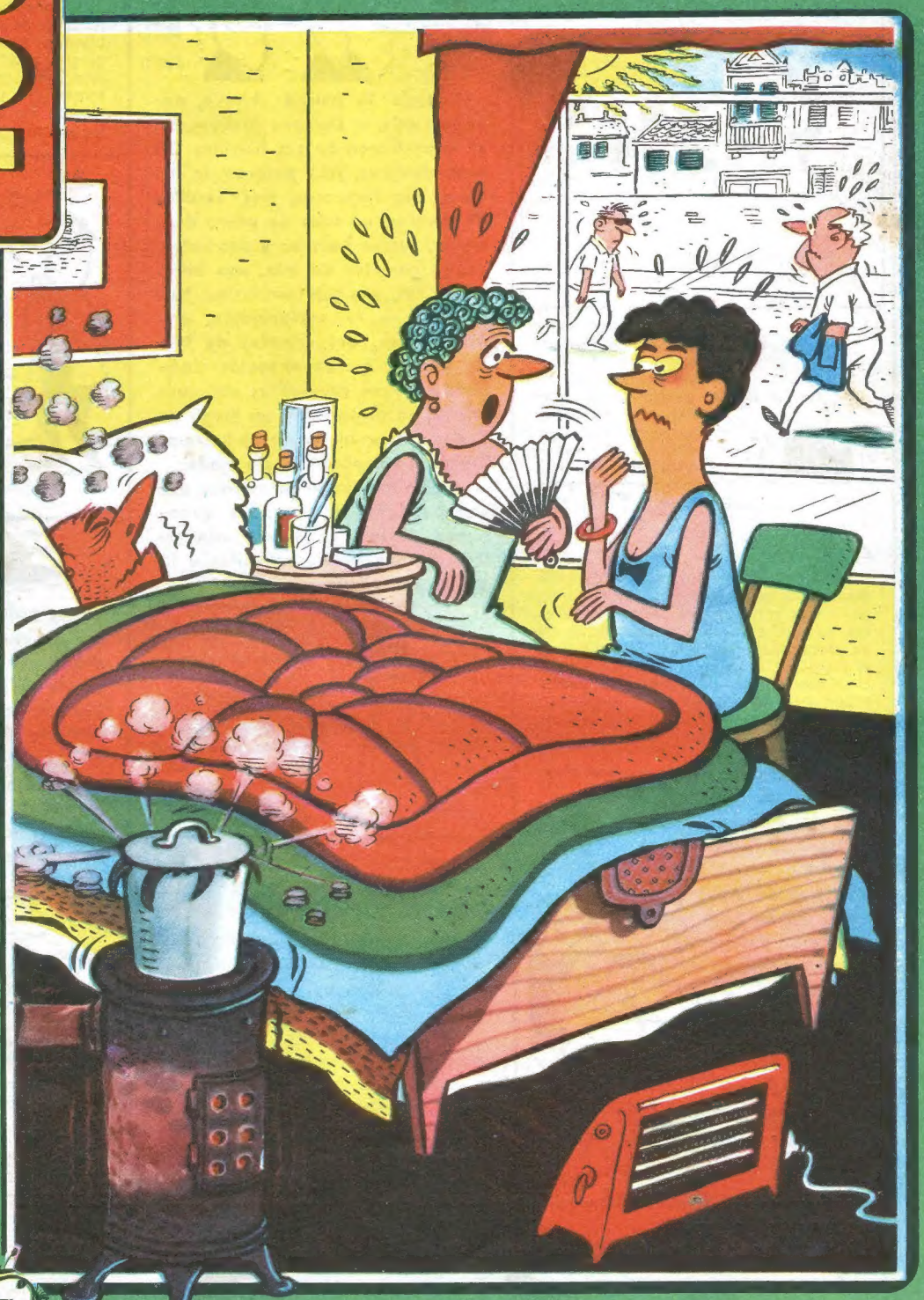
El TBO

REVISTA HUMORÍSTICA

PARA MAYORES

Núm. 329 * AñoVII



¡NO TENGA COMPLEJO DE ALTOTE!

Usted cabe en nuestras páginas.

Pero lleve puesta su carcajada rara, para celebrar los chistes de OSKI

★☆★

Y hágase un seguro de vida, porque se expone a morir de risa con REBOLLEZ Y SEÑORA

☆★☆

Contra el mal humor y el dolor de estómago, ¡AGAMENON, AGAMENON, AGAMENON!

★☆★

Áunque parezca mentira, es así de extraña LA FAMILIA CEBOLLETA

☆★☆

Ande, entre y verá qué bien lo pasa...

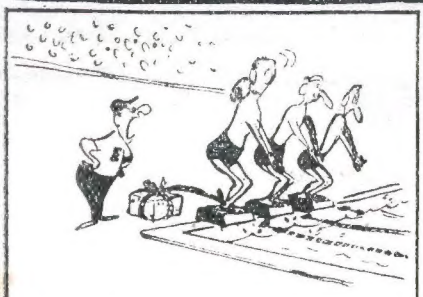
¡CARAMBA! ¡CUALQUIERA SE METE CON ÉSTE!

BACILO

—¡Es tan aprensivo, que ya se ha puesto en tratamiento preventivo por la cuestión esa de la gripe asiática!

2 pts.

¡SE VE CADA COSA!



—Te dije que no te confiaras... En este club son muy parciales...

En Connecticut, el director de una empresa ha comunicado a sus empleados que les serán concedidos tres días de vacaciones cada vez que sus suegras se vayan de viaje.

En Chillicothe, Montana, el periódico local, que inició una campaña en pro de la seguridad de los automovilistas, patrocinando una inspección, envió su propia furgoneta a revisión y recibió el siguiente informe:

«Freno de mano estropeado, carburador obstruído, la mitad de las señales luminosas no funcionan, falta el faro de ciudad, hay dos ventanillas sin cristales, etc., etc...»

James A. Power, de Milwaukee (EE. UU.), fué abordado en la calle cuando paseaba con su perro, por un desconocido, quien le preguntó si el chucho mordía. El hombre, ante la respuesta negativa de Mr. Power, sacó un revólver y le obligó a entregarle la cartera.

Cuando la policía detuvo, por vagabundo, a Dempse McCormick, se encontraron en sus bolsillos 30 encendedores, tres petacas de tabaco, dos lámparas, tres cepillos de dientes, un tubo de pasta dentífrica, cuatro botellas y dos botes, cuatro carretes de hilo, una botella de sal, dos sujetacorbatas, tres corchos, nueve cortaplumas, dos sacacorchos, dos carretes de hilo de pescar, quince anzuelos clasificados, doce proyectiles del calibre 38 ya disparados, un juego de dados y docenas de clavos herrumbrosos. Lo explicó de este modo:

—¿No me detienen ustedes por vagabundo? Pues bien, un vagabundo tiene que llevar consigo todo lo que puede necesitar y lo que puede vender.

John Davidson, de Carolina del Norte, al leer un cuestionario para entrar en el cuerpo de espionaje del ejército, encontró esta pregunta, que le dejó helado de sorpresa: «¿Usted o alguno de sus familiares se ha suicidado?»

Un niño mejicano, jugando al escondite con unos amigos, se metió por el agujero de una roca, perdiéndose por un laberinto de túneles en estado ruinoso. Tardó algunas horas en dar con la salida, y cuando quiso mostrar a sus amigos la ruta seguida, se dieron cuenta de que aquello era una mina de oro abandonada desde el tiempo de los aztecas.

Cinco servicios importantes de viajeros de la red ferroviaria del Este de Londres, han sido anulados el otro día, porque resultó imposible encontrar el menor rastro de cinco locomotoras que tenían que tirar de los trenes. La Dirección de los ferrocarriles británicos ha abierto una investigación.

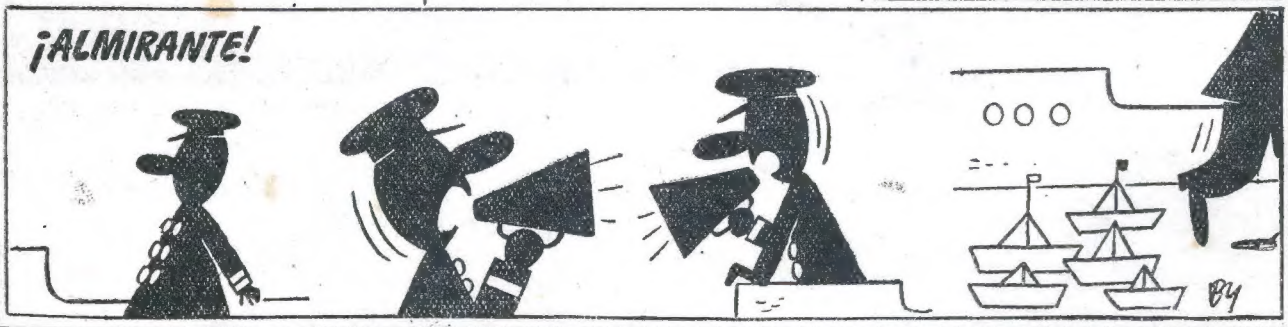
Robert Maity vivía cerca de una carretera completamente olvidada, que con las lluvias se llenaba de tal modo de barro que se hacía casi imposible el tránsito por ella. Para eludir responsabilidades puso un cartel que decía:

«El deplorable estado de esta carretera se debe a la señora Naturaleza y creo que deberían tener en cuenta que dicha señora no piensa repararla».

Los turistas ingleses podrán pasar sus vacaciones en la última isla desértica. Pero no sabrán nunca dónde está. Una Compañía aérea inglesa ofrece un viaje a la "isla Misterio X". No se da detalle alguno. Los turistas saben únicamente que está situada a unos 8000 kilómetros de las costas inglesas, que no tiene hotel, ni cine, ni salones de belleza y que se vive en tiendas de campaña.

—Hay que estar en todo, señor... ¡Está tan de moda el "suspense" hoy en día!...

¡ALMIRANTE!



El DDT

NUM. 329 AÑO VII
5 de septiembre de 1957
REVISTA HUMORISTICA
Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción.

Impreso en Gráficas Bruguera, S. A.
Proyecto, 2. - BARCELONA

A BOCA DE JARRO

Pepe MINUTERA

Me recibe mirándome a través de una de esas lupas con las que se ve todo tan grande, rodeado de relojes por todas partes. Está agachado en el suelo.

—¿Busca usted al gato? — digo.

—He perdido un tornillo... ¡He perdido un tornillo!

—Hay muchos a los que les falta un tornillo y no se lo toman así.

—Un tornillo del reloj, señor... ¡Ah! Aquí está. ¿Cómo anda su reloj?

—Anda haciendo tic tac. Por las noches se me para, pero es que no le doy cuerda... Perdone, pero me gustaría preguntar a mí.

—Pues empiece. Póngase en marcha y no me atrase.

—Me han dicho que ha inventado usted un reloj nuevo.

—Sí, señor. El reloj parlante. Si está usted a obscuras, no es preciso que encienda una cerilla. Le pregunta la hora, y el reloj, con voz de señorita guapa, le contesta: "Las diez y cinco, señor". Los invento con voz de caballero para los relojes femeninos. Estos, además de decir la hora, añaden algún piropo por su cuenta: "Las cuatro y trece, chatísima".

—¿Y cómo funcionan?

—Igual que los demás. Son relojes inteligentes. El reloj robot... Puedo hacerle una demostración.

Muestra un reloj corriente, de pulsera.

—Pregúntele la hora.

—¿Qué hora es? pregunto.

—Las dos y quince segundos, señor contesta el reloj, muy educado— Es hora de cerrar, pelmazo.

Me alejo maravillado, al tiempo de ver bajo el mostrador al aprendiz. ¡Ahora comprendo el truco del reloj parlante!

E.

MI TIO MAGDALENO

por CONTI

ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

SE VENDE PLANTA EXÓTICA, BARATITA. CALLE DEL PEZ, 17
CALLE DEL
VIENE A POR LA PLANTA EXÓTICA, ¿EH?
SI, SEÑOR.
¡SIGUELE, FIFI!... ES UNA PLANTA CARNIVORA. POR ESO LA VENDO, ¿SABE?
SI, SEÑOR

Cóctel de HUMOR

por JORGE

BURLON... Y PUERTA ABIERTA

—Sí, chico, me he comprado esta gabardina, porque así no hay peligro de que me la roben.

FERROVIARIOS

—¿Cómo tienes esa cara de funeral?

—Es que estoy de servicio en la vía muerta.

—¡Qué rabia!... ¡Por lo menos el año pasado pesqué una bota de montar!

—No se preocupe, señora... Dentro de veinte minutos tengo que cerrar el agua y bajará...

—¿Se ha convencido ahora de que no se trataba de ningún avión?

VIRUTAS

El coche de matrícula suiza se para ante la señal roja del semáforo. Cuando aparece la luz verde, sigue sin moverse, y un conductor guasón, de los que hay detrás de su coche, le grita:

—¡Eh, Guillermo Tell! ¿Esperas a que madure?

Otto está liando un cigarrillo.

—¿Has dejado de fumar, tabaco rubio? — le pregunta su amigo Fritz.

—No. Es que el doctor me ha recomendado hacer ejercicio.

—Escucha, Joe— le dice el capitán al recluta—. Si dejas la bebida durante dos meses, te nombraré sargento.

—¡No me interesa! — replica el soldado—. Cuando estoy bebido me creo coronel.

De un coche convertido en un acordeón, extraen a tres jóvenes que, a todas luces, están bastante embriagados.

—¿Quién conducía? — interroga el agente de tráfico.

—Ninguno, señor agente. Los tres íbamos en el asiento posterior...

Hablan dos nenas:

—Mi hermanita pequeña es una monada. Se parece mucho a mamá y ya habla durante todo el día...

—La mía se parece mucho a papá. Nunca dice nada.

¡Refrescante, alegre y pinturero!

"EL D.D.T."

EXTRA DE VERANO

¡28 páginas carcajeantes!

Precio: 3 ptas.

DIALOGOS para BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—¿Es usted don Valentín?

—El mismo, ¿qué desea?

—Vengo de parte de doña Clotilde. ¿Necesita usted fantasma?

—Precisamente estaba buscando uno. ¿Qué tal asusta usted?

—Hombre, yo creo que bien. Mire, así: ¡Uuuuuuuuuh!

—No está mal.

—También sé asustar con la A. Fíjese: ¡Aaaaaaaah! ¿Le da miedo?

—A mí no. Pero tenga en cuenta que yo soy Valentín.

—Claro, no había caído.

—¿Dónde ha trabajado usted hasta ahora?

—En casa de los señores de Pérez. Estaba de fantasma para todo.

—¿Le despidió la señora o se fué por su propia voluntad?

—Los niños..., ¿sabe?

—Cuénteme.

—Me traían de cabeza. Se pasaban el día asustándome. Además, la señora les dijo que yo era el coco y se empeñaron en abrirme la cabeza.

—¡Pues sí, que sí!

—Un día me cansé y, en vez de hacerles ¡uh!, les di una patada en la espinilla.

—Y ¿cómo se llama usted?

—Godofredo.

—Ya hacen falta ganas de llamarse algo para llamarse así.

—Tenga en cuenta que yo viví en la Edad Media. No había fantos adelantos como ahora. Entonces, cada uno se llamaba como podía.

—De todas maneras.. yo hubiera preferido no llamarme nada.

—Si quiere, puede llamarme Manolo.

—Sí, es mejor. Le doy cien duros al mes. Los domingos los tendrá libres. Pero tendrá que llevar cofia. ¿Le conviene?

—De acuerdo. Mañana vendré con mis sábanas y mi cadena.

—Hasta mañana. Buenas tardes.

—Buenos días. ALBERT

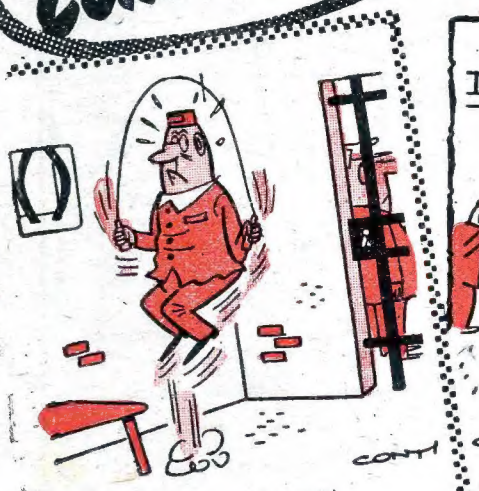
Amapolo NEVERA

mre CIFRE

QUERIDA TIA: ME HAS DESHEREDADO, Y ELLO DEMUESTRA QUE NO ME QUIERES. ¡ADIÓS, TIA! SE DESPIDE EL QUE NO QUIERE SER UNA CARGA PARA TI: AMAPOLO.

¡Y TODO POR CULPA MÍA! ¿POR QUÉ TUVE LA MALA OCURRENCIA DE DESHEREDARLE? ¿POR QUÉ ME NEGARÍA A DARLE 27'65 CUANDO ME LAS PEDÍA? ¡BUAAA!

¡Gente de "CONFIANZA"!



A PANTEIRA TUMEFACTA (Lisboa) — Querida señorita, usted se queja de que al salir con su novio, éste siempre va sin afeitar... Ahora bien, ¿por qué no prueba a llegar puntualmente a las citas?

MORFEO BISAGRA. (Alcántara). — Al regarle la barbaza, lo que su esposa ha querido insinuar delicadamente es que está usted hecho un cacto, hombre

SIMON JEJE (Soria): — No, hombre, no. Las pelotas no son cuadradas. Son redondas. Esto es lo primero que tiene que saber si piensa dedicarse al rico deporte de la patada.

RENATO CUADRUMANEZ (Africa) — Trataré de encontrarle una colocación entre mis amistades. Tal vez Afrodisio de Camembert pueda colocarle en "El D.D.T." Desde luego, el que escriba usted a máquina con manos y pies, es un detalle que le favorece muchísimo

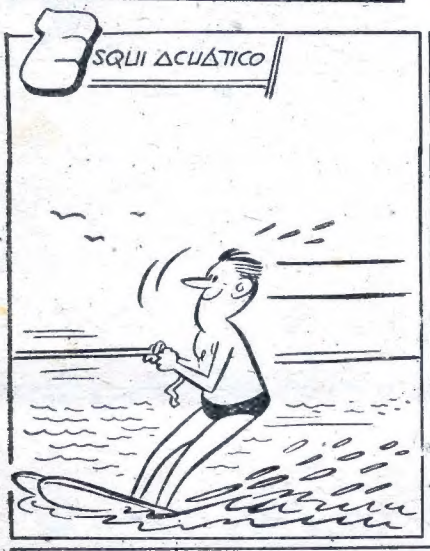
INGENUO SIFON. — Sí, es posible que en ese partido amistoso entre el Departamento de Cuentas Corrientes y el Departamento de Facturas Varias haya metido usted dos goles ¡Pero ésto no es bastante para que yo le recomiende a mis amigos del Barcelona F.C.

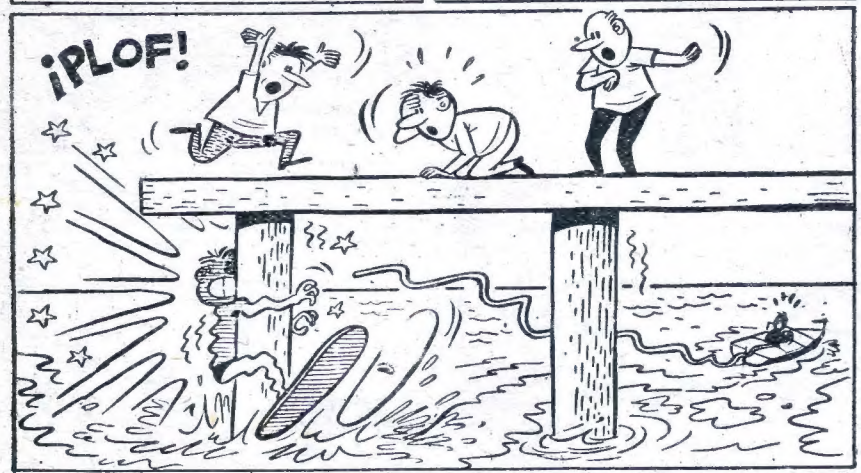
CELEDONIA BEN AMORFEZ (Tanger) — Pero, ¿qué clase de análisis facial quiere usted que le haga, señorita? ¡Ande ya, tonta!

PLIM

LA FAMILIA
Cebolleta
M. VAZQUEZ
¡ESTE CHICO NO HACE MÁS QUE JUGAR AL FUTBOL!
¡VEN AQUI, DIOGENES!
¿QUÉ QUIERES, PAPÁ? ¿JUGAR?
¡SI, SI. JUGAR!
DEBES SER MÁS ESTUDIOSO Y TRABAJADOR. EL DIA QUE IMITES A LAS HORMIGAS, ME DARAS UNA ALEGRIA.
BUENO, PAPÁ.
¡BIEN HABLADO, DON ROSENDO!
BUENO, CREO QUE CON ESTA PEQUEÑA CONVERSACIÓN YA TENDRÁS BASTANTE.
NO OLVIDARÉ EL EJEMPLO DE LAS HORMIGUITAS, PAPÁ.
¿QUÉ PASA, LEONOR?
¿QUE QUÉ PASA? ¡CASI NADA!
¡MIRA LO QUE HA HECHO EL CHICO CON LA SARTÉN NUEVA!
¡VAYA AGUJERO!
¡YA LE DIRÉ CUATRO COSAS A ESE TRAVIESO!
¡Y YO, PERO CON LA ZAPATILLA!
¡CARAMBA! ¿QUÉ HA PASADO CON MI PERIODICO?
¿QUÉ LE PASA AL ABUELO?
¡GRRR...!
¡GRR..!
¡ROSENDO! ¡MIRA LO QUE HA HECHO EL CHICO CON MIS BARBAAAAAS!
¡DON ROSENDO! ¡EL NENE ME HA "DESPLUMAO"!
¡ES INCREIBLE!
¿DONDE ESTÁ ESE DESTROZÓN?
¡ASERRANDO UNA PATA A LA MESA DEL COMEDOR!
¡CANASTOS! ¿SE HABRÁ VUELTO LOCO?
¿SE PUEDE SABER POR QUÉ ESTÁS DESTROZÁNDOLO TODO?
¡HOLA, PAPÁ!
¡CUMPLO TU CONSEJO! ¡ESTOY SIGUIENDO EL EJEMPLO DE LAS HORMIGAS!
¿CÓMOOO?
SI, PAPÁ; LO QUE PASA ES QUE LAS ÚNICAS HORMIGAS QUE YO CONOZCO SON LAS "TERMITAS" Y LAS DE LA MARABUNTA.

Deportes de VERANO





VIRUTAS DEPORTIVAS

En la playa, una señorita se aleja, nadando, más de lo que sus fuerzas le permiten y, en peligro de ahogarse, pide socorro. Un joven se lanza al agua y la trae a la orilla, sana y salva.

—¡Joven, es usted un héroe! — exclama conmovida la madre de la nadadora —. Tirarse al agua sin pensar en los peligros que corría.. ¡que eran muy grandes!

—En realidad, señora — replica modestamente el joven —, pensé en ellos. Pero, en primer lugar, soy campeón olímpico de natación y, además, ya estoy casado...

Las grandes figuras del esquí alemán consiguen, al parecer, todo lo que se proponen. Para que los esquiadores no pierdan forma física, se está acondicionando el famoso trampolín de Ochsenkopf, substituyendo la nieve por esteras sintéticas que resisten fácilmente las altas temperaturas. De esta forma los deportistas darán su salto y después de volar un ratito, irán a caer en comodísimas esteras de paja.

Dos jugadores de golf terminan su partida cuando ven surgir de repente, en el recinto de su club privado, a un hombre en pijama de rayas que corre a más no poder. Tras él corre en su persecución otro individuo con una gorra azul marino, que lleva en cada mano un cubo lleno de arena. Preguntan ellos al conserje.

—Es un forzado que se ha evadido — explica éste —. Y el hombre que le persigue es uno de los guardianes de la penitenciaría.

—Pero, ¿por qué lleva un cubo de arena en cada mano?

—Porque de otro modo no sería deportivo: es más joven que el prisionero.

Un combate entre un hombre y un oso se ha celebrado recientemente en Ibdala (Afganistán). El oso llevaba las garras vendadas y el hombre, un montañés, protegía sus manos con guantes de boxeo. Venció el hombre por K. O.

TEATRO SINTETICO

EL CONGRESO DE LOS LACONICOS

ACTO UNICO

(La escena representa el congreso de los lacónicos)

PRESIDENTE: —¡Se abre la sesión!

CONGRESISTAS: (Guardan silencio).

SEÑOR CANAPE: —¡Pido la palabra!

CONGRESISTAS: (Manifiestan su descontento por las palabras dichas por el señor Canapé).

SEÑOR CANAPE: —¡Pido la pala !

UN CONGRESISTA: (Le da una pala, pero es expulsado inmediatamente).

SEÑOR CANAPE: —¡Pido la pa !

CONGRESISTAS: (Aplauden).

SEÑOR CANAPE: —¡Pido la !

PRESIDENTE: —¡Fantástico!

SEÑOR CANAPE (creciéndose): —¡Pido.. !

UN CONGRESISTA: (Le da diez céntimos, pero es expulsado).

SEÑOR CANAPE: —¡Pid...!

PRESIDENTE: —Concedida.

SEÑOR CANAPE: (Se adelanta hasta el estrado y después de mover los brazos da media vuelta y vuelve a su sitio. El éxito es delirante. El presidente se vuelve pálido).

PRESIDENTE: —¿Hay alguien que supere al señor Canapé en laconismo?

SEÑOR FRAPIE: (Se levanta y vuelve a sentarse). (Aplausos).

PRESIDENTE: —¡Extraordinario! ¿Alguien más?

CONGRESISTAS: (Silencio).

PRESIDENTE: —Pues el premio de hoy lo vamos a dar al señor Fulgencio.

CONGRESISTAS: (Se miran unos a otros).

PRESIDENTE: —El señor Fulgencio no ha asistido al congreso

TELON MUDO

—Mira, Pepe; como no he encontrado esos cigarrillos "Camello" que me pedías, me he comprado un sombrerito.

—Venía camino de casa, cuando... (¿quieres que te traiga la pipa?)... vi un precioso modelito... (¿qué te gustaría para cenar?). Y no pude sustraerme a la tentación de comprarlo... (¿te traigo las pantuflas?).

—Buenos días... Soy la vecina. ¿Podrían prestarme un poquitín de aceite?

—¡Este! ¡Este es precisamente el color que me gusta!

¡HOMBRE, PAPA!

Había un tal señor Sánchez
que tenía un par de hijos:
El uno era ya mayor,
y el segundo, pequeñito.
Iba con él, de paseo,
si no hacía mucho frío,
y el niño le preguntaba
—Papá, ¿qué es un edificio?
Y papá se lo explicaba
con voz grave y muy tranqui-
[lo.
—¿Qué es un átomo, papá?
—¿Qué quiere decir sifón?
—¿Qué significa navío?
Un día le preguntó
qué pasa a los borrachos,
y el padre le respondió
—De beber tanto morapio
ven siempre las cosas dobles.
—No lo entiendo.—Espera,
[guapo;
voy a ponerte un ejemplo,
va a ser un ejemplo claro.
Cuando un hombre bebe mu-
[cho,
lo que ve, lo ve doblado.
¿Ves tú aquellos caballeros?
¿Los ves? ¿Uno, dos, tres,
[cuatro?
Cuatro son; pues muy bien,
[hijo;
los que vería un borracho
serían ocho. Ya he dicho
que el vino hace esto tan raro.
El niño se fijó bien
y no lo vió nada claro.
—Papá, ¿tú has dicho que
[son
aquellos señores, cuatro?
Pero ¡si sólo son dos!
Me estoy fijando hace un ra-
[to.
Y es que papá había bebido
en la tasca de un tal Pablo
un par de litros de vino,
vino bastante barato,
y por lo visto veía
las cosas por duplicado.

MELOPEO CURDA

LA "ESPANTÁ"

TORERO DESENVUELTO

—¿Quiere entrenarse, maestro, antes de empezar la corrida?

—¡Ahora o nunca!

¡ABURRIMIENTO

—¡Seguro que hoy no hay espontáneos!

¡EEEH...! ¡Toritooo!...

—¡Un globo! ¡Un globo!

JORGE

—Es que el público exige que el ganado sea cada vez mayor.

TORO COBARDICA

—Si no colaboras un poco, no terminaremos nunca.

¡TERROR!

TORO PINTO

—...y éstas son las islas Canarias...

¡VALOR!

TORO JUGUETON

REESTRENO preferente

La Princesa y el Capitán

En un pequeño reino de opereta, con soldaditos que visten uniformes de película y consejeros de Estado que se empeñan, sin conseguirlo, en hacer reír al espectador ingenuo, transcurre la acción de este "rollo" rosadito y almibarado, que en algunos momentos, tal vez cinco minutos en toda la proyección, conmueve hasta el extremo de hacernos pensar en Purita, esa vecinita que sin ser princesa, nos tiene sorbido el sesito. Ingrid Andree y Gerhard Riedmann incorporan los papeles estelares de la producción que dirigió, lenta y cansadamente, Hans Deppe. Menos mal que el Eastmancolor alegra un poco la vista y que la protagonista, sin ser guapa, tiene el encanto propio de una jovencita atolondrada y deliciosa, de esas que atraen la atención del espectador que por vez primera puede entrar en un cine donde "echan una no apta".

EN POCAS PALABRAS: ¡No se fíe de la propaganda!

Cita en Melbourne

Hasta ahora, nosotros pensábamos que las mujeres atletas eran feas y gordotas. Bueno, pues no. En este documental francés de los últimos juegos olímpicos, se demuestra todo lo contrario. Se puede ser atleta y ser bonita, al mismo tiempo. Y correr como un Fangio, pero con propulsión a músculo, sin perder la compostura, los buenos modos y el "sex-appeal". Son cosas de la vida. Salen también, pero menos tiempo, porque no hace bonito, los atletas masculinos. Nos impresionó, sobre todos, un pelirrojo que se corrió cuarenta y dos kilómetros como quien lava. Al final, después de ver tantas proezas, salimos con complejo de enclencuchos.

EN POCAS PALABRAS: Acuda a esa cita, hombre.

ALBERT

Tu mujer

Aunque la protagonista de esta película es Patricia Neal, no se refiere a ella el título, sino a Lea Padovani, que es una chiquita así de humilde y mona, casada con un ex partisano que después de la guerra se dedica a la política hasta llegar a diputado. Pese a que el film es retrospectivo, de esos que empiezan por el final y luego el protagonista recuerda los alegres años de su juventud, se ve con bastante interés hasta un poco más de la mitad, luego se transforma en algo parecido a un novelón por entregas, con la diferencia de que uno se aburre bastante, en vez de llorar. No falta tampoco el misterioso disparo que acaba con una de las protagonistas (adivinen cuál), para llegar al desenlace.

EN POCAS PALABRAS: Si decimos que es mediana, somos muy indulgentes.

¡ACCIÓN! ¡SONIDO! ¡CÁMARA!

Cuenta Eddie Cantor que, en cierta ocasión, visitando un hospital de soldados veteranos, esforzóse inútilmente en hacer reír a los enfermos y que al despedirse les dijo jovialmente:

—Bueno, amigos, espero que mejoren pronto.

—¡Lo mismo le deseamos nosotros! — respondieron a coro los pacientes.

Una pareja de artistas cinematográficos (entre los que son tan frecuentes los complejos), en viaje de bodas, acaba de enviar un cable a un psiquiatra neoyorquino:

"Somos muy felices. Estamos muy preocupados. Dénos su parecer sobre nuestro caso."

Sabido es que Jean Pierre Aumont posee un gato favorito, al que dedica sus mejores atenciones. Recientemente, el felino sintióse indispuesto, y el famoso actor francés llamó por teléfono al veterinario:

—¡Oiga! Mi gato está con fiebre y creo que será cosa de que el veterinario le haga un reconocimiento.

—¿Con quién hablo? — pregunta una voz femenina, al otro lado del cable.

El actor da su nombre. Una pausa. Y luego vuelve la voz femenina:

—Disculpe, señor, pero mi marido es sólo especialista en animales rumiantes.

Lo contó Gregory Peck al volver de su último viaje a Africa:

El jefe caníbal levanta la tapadera de la marmita y oye unos débiles quejidos:

—¡Ay, ¡Ay! ¡Ay!

Entonces, volviendo a cubrirla, con la tapadera, se limita a decir:

—No está bien cocido todavía.

¡Siglos ATRÁS!

—Es el cartero... ¿Me das unos doblones para la propina?...

—¡Es un atraco a la americana! ¡Han dejado incluso los lacayos en marcha, para poder huir más de prisa!

—¡Esta sí que es una guerra honesta! Las balas que no dan en el blanco se devuelven.

—¡Ya no es aquel Cristóbal Colón tan seguro de antes!... Ahora, cuando hace la prueba del huevo, pone una sartén debajo...

POLICIAS Y LADRONES
—¡Sigan esa litera de ahí delante!...

—¡Ya estoy cansado de tanta miseria! Me voy a la "Chatarra, S. A.", a vender al abuelo...

PRIMERO DIJO...

El AUTO-STOP

¿NO HAN PROBADO NUNCA A HACER "AUTO-STOP"?...¡UF! ¡PUES, ENTONCES, NO PUEDEN IMAGINARSE LA DE ZAPATOS QUE SE AHORRAN CON ESTE SISTEMA...! POR SI SE LES OCURRE ADOPTARLO Y EL ÉXITO NO LES ACOMPAÑA, AHÍ VAN ALGUNAS SOLUCIONES...

UNA DE ELLAS, ES BUSCARSE UNA BUENA COLABORACIÓN...

OTRA, QUE DA BUEN RESULTADO, ES LA DE LA "PERSUASIÓN"...

EFICACÍSIMO ESTAMBIÉN EL SISTEMA DE COMPENSACIÓN...

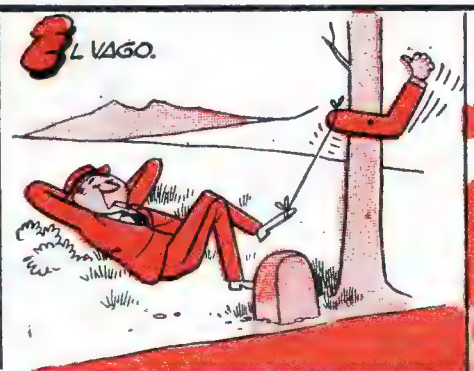
EL TENER A MANO UN BUEN DISFRAZ COMO ÉSTE, DA EXCELENTES RESULTADOS.

CON UN POCO DE ASTUCIA, TAMPOCO CREO QUE SE QUEDE USTED EN EL CAMINO...

A CONTINUACIÓN, VEAN ALGUNAS VARIEDADES DE "AUTO-STOPISTA", A CUAL MÁS CHICO...

EL INGENIO...

EL VAGO.



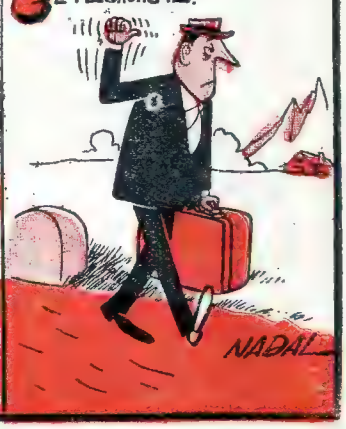
EL LATOSO.

EL DOMINANTE.

EL TÍMIDO.

EL LASTIMERO.

EL PESIMISTA.



Pensamientos MENTALES

Acaso se sepa usted todas las respuestas, pero, soltero, todavía le queda por escuchar las siguientes preguntas: "¿Estas son horas de volver a casa" O: ¿Cuándo piensas solicitar aumento de sueldo?"

UN RECIEN CASADO

Si no quieres tener enemigos, no prestes dinero a los amigos.

CONRADO TACAÑEZ

Una de las ventajas de decir la verdad, es que no se tiene que recordar lo que se dijo.

CONFUCIO II

Exito, es la habilidad de hacer más dinero y contraer unas obligaciones que usted no tendría si no tuviera tanto.

DALE KEDALF

La mujer no es tan inconstante como dicen. Cuando asegura que tiene veintiocho años, lo asegura un año, otro año, otro año

CHOPIN-AUER

Cuando la fortuna nos vuelve la espalda, es que, con frecuencia, antes nosotros hemos vuelto la espalda a la fortuna.

LA CORDAIRO

Sólo si la mujer no lo sabe, puede uno decir que tiene cinco duros.

SEÑOR MARTINEZ

Los amores eternos suelen durar, a lo más, un par de años.

MADAME DE LA TONTAINE

CHING CHOW
NO ABRA USTED ASI LA BOCA, PORQUE HAY POR AHI CADA MOSQUITA SUELTA DE ESPANTO...
SUBMITTED BY HILDA BUTLER FARRAGHERAGO.

Petronio López

GIN—

Lo vemos así

Es vergonzoso que hoy en día y hoy en noche, con lo adelantado que va el mundo ese, todavía tengamos que oír, y hacer ver que las creemos, según qué excusas que ponen de manifiesto la falta de imaginación y la pobreza mental y textil del excusante.

Hay quien, por ejemplo, al llegar tarde a la oficina, dice aún:

—Señor Rodríguez... El tranvía... Una avería...

O bien:

—Esta noche me he encontrado muy mal porque ayer comí salmonetes.

Los hay también que por no haber llegado a tiempo a la estación donde los amigos estuvieron esperándoles tres cuartos de hora, dicen, ruborizándose:

—¡Como había tanta gente! ¡Es natural que no nos hayamos visto! Yo... yo...

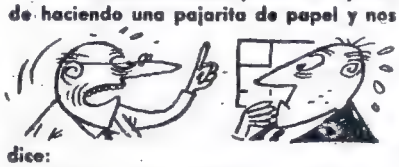
Es necesario hallar excusas que estén de acuerdo con la agudeza mental y los progresos científicos de nuestra época.

Por ejemplo, a la consabida preguntita del jefe sobre la hora de llegada, cabe adoptar una actitud gallarda y decir, con suficiencia:

—Perdone, buen hombre... Mi reloj atrasa porque es altamente sensible a los trastornos magnéticos ocasionados por las pruebas nucleares que están teniendo lugar en Nevada, Murmansk, Sussex y Ohio.

¿O es que no ha leído "Influencia del átomo crudo sobre el reloj", de Popoff? ¿No? ¡Ignorante!

Si más tarde el mismo jefe nos sorprende haciendo una pajarita de papel y nos



dice:

—Pérez, está perdiendo el tiempo y luego me vendrá con que si Nevada, y...

Nosotros, en lugar de buscar una excusa idiota, lo miramos audazmente a los ojos y le interrumpimos:

—A ver, a ver, desdichado... Especifique... Hable con propiedad... Al decir que estoy perdiendo el tiempo, ¿se refiere usted a tiempo atmosférico o a tiempo filosófico? Vamos, hable claro.

Se quedará boquiabierto, balbuceará, y nosotros añadiremos:

—Ande, ande, botarate, que tengo trabajo. ¿Le parece bien no dejar trabajar con preguntas tontas?

Al mueblista que comprueba que han desaparecido de nuestro piso los muebles cuyo primer plazo aún no hemos pagado:

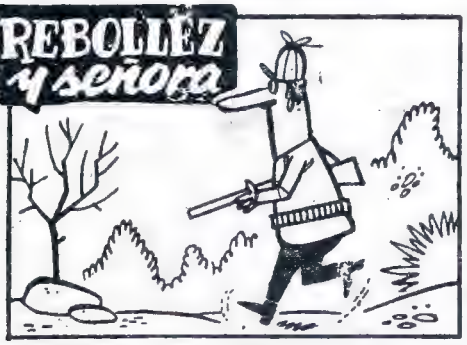
—¿Que usted no ve los muebles? ¡María, ven! Este señor no ve los muebles... ¡Nene, baja de la silla! ¡Ay, señor mueblista! Me recuerda usted a mi pobre padre. También padecía de "simenosis" de la pupila... El paciente lo ve todo menos los muebles... Sí, puede quedarse ciego. ¡Ay, ay, ay! Y es cosa ambiental, ¿sabe? La temperatura del medio es altamente influyente. Quiero decir que a lo mejor otros muebles es usted capaz de verlos. Váyase, váyase, no le entretengo más.. Corra a casa del médico.

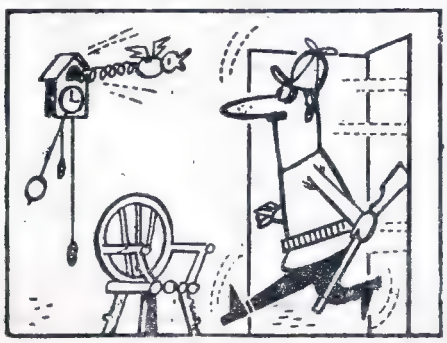
En fin... ¡Que hay que dar mejores excusas, caramba!

PLIM

AGAMENÓN

REBOLLEZ y señora



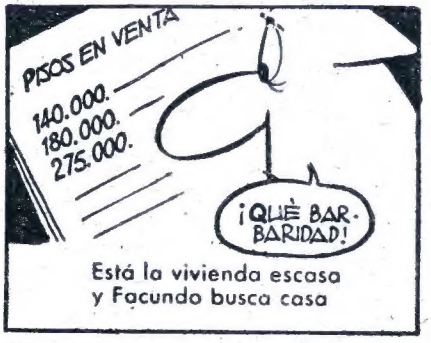


Vidas ejemplares

¡HOLA!

HISTORIETA FANTASMAL que al final acaba mal

Era Facundo Rizoso
un fantasma bondadoso.



Está la vivienda escasa
y Facundo busca casa

En un castillo olvidado
al fin cobijo ha encontrado.

Al trasponer el dintel
ya le han colgado un papel.

Cual si fuera una condena
se ha encontrado una cadena.

El cogerla con la mano
no ha resultado muy sano.

Le viene de no sé donde
un gran retrato del conde.

Le pega un susto horroroso
un espectro muy furioso.

Se marcha tan asustado,
que su sábana ha dejado.

El portero del castillo
ha resultado un gran pillo.

Anuncios por palabrotas

ENCONTRADA magnífica máquina fotográfica "Leica", valorada en siete mil del ala. No se devolverá al que acredite ser su poseedor. ¡Rabie! ¡Rabie! ¡Hace unas fotos imponentes!

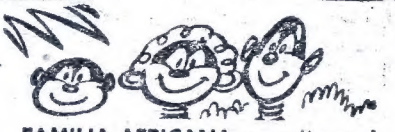
PISOS BARATITOS. 100.000 de entrada y el resto a pagar en treinta años y un día, en cómodos plazos de 4.000 al mes. Escr. a M. Zarza Parrilla, Sombrero,¡ay mi sombrero!,12. - Bilbao.

¡¡NOVIOS!! Muebles imponentes a seis pesetas... Propios, sobre todo, para bajitos, pues son de juguete. Escr. a Juan Tomoylomo, Espina de Sardina, 125. - Bangkok.

MAGNIFICOS BAJOS DISPONIBLES. Cantan como calandrias. Liquido por cierre de Opera. Escribir a Florencio Soprano, calle Contrabajo, 656. (Preguntar por el gato.)

PORTERA SE OFRECE PARA DAR CLASES. ¡Lo sé todo, sobre todo lo de los señores del tercero izquierda, que ella es una "quiero y no puedo" Escribir a Marta Gutiérrez, Lirio Putrefacto, 2. - Segovia.

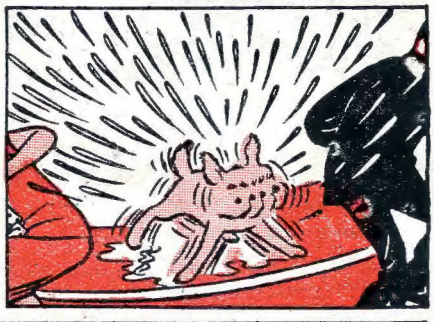
ABANDONADA EN SU NOCHE DE BODAS, se ofrece para protagonista de serial. Escribir a Filiberta Llantina, Calle Tostón Radiofónico, 87 Barcelona.



FAMILIA AFRICANA necesita cocinera. Inútil si no sabe preparar explorador en pepitoria. Escribir a N'Gobo Kimbu, calle de la Selva. - Goro-Goro.

NECESITO CORREDOR. Proporciono camiseta y número. Escribir a Moguncio Yaestabién, Calle Sopa, 6. Ilo-Ilo.

PLIM



CRIMEN FUTURO IMPERFECTO

por John Chinie (Baldomero López)

Hasta el final del libro, claro, no consigue uno descubrir al culpable. Durante todo el proceso argumental, se tiembla, se llora, se retuerce uno las manos y se mesa los cabellos, pero no de miedo, sino de puro aburrimiento. Y comprende que el único asesino es el autor, señor Chinie, por haber tenido la tremebunda desfachatez de escribir quinientas setenta y ocho páginas de un sopor de tamaño natural.

NACIDA EN EL BARRIZAL

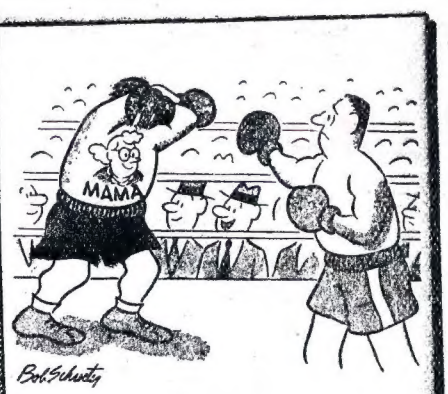
por JAIMITA CALAMIDADES

Nos ha resultado imposible terminar totalmente la lectura de esta novela, a la que atribuimos carácter de autobiografía por la escasa culturita de la autora (escribe "hoy" sin hache y con elle), pues nuestra reserva de pañuelos se agotó en el cuarto capítulo y el portero nos ha comunicado que los vecinos se quejan de goteras. ¡Qué dramatismo! ¡Qué naturalidad! En todo instante creíamos vivir las escenas que la protagonista, de nombre Teodora, tiene que sufrir hasta llegar al desenlace que adivinamos feliz y venturoso, porque la pobre pasa tanta vicisitud y desgracia que si no fuera así era para demandar judicialmente a la autora que la creó con su prodigiosa imaginación. No ignoramos que hace unos momentos calificábamos esta obra de autobiografía, pero es que esa frase relativa a la imaginación nos la dijo el otro día un señor que entiende mucho de literatura y no pudimos resistir la tentación de ponerla aquí. Volviendo al libro, les diremos que lo más original es la delicadeza con que se han ornado los principios de capítulo: las mariposas y los pajaritos quedan muy bien, aunque no era preciso que nos advirtieran al final que estaban hechos de puño y dedo por la propia autora, reconocimos a la primera, sus huellas dactilares.

NOTA IMPORTANTE: La primera edición de esta obra está integrada por un solo ejemplar. ¡Qué emoción para los bibliófilos!

NUESTRA VORAZ TIJERA

—¡Qué hermoso es el campo, con su quietud, su silencio, su paz!... *(Argosy)*



—¡Resultará difícil vencer su cerradísima defensa! *(Satev Post)*

—Muchas gracias por su demostración, joven. Estoy segura de que será usted un marido perfecto. *(Collier's)*

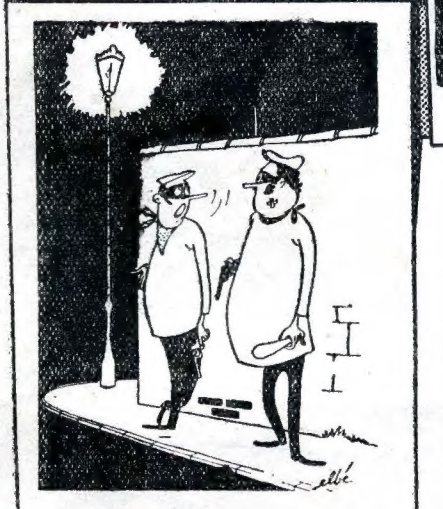
—¡Atención, atención! Dos pequeños se dirijen a la sección de porcelanas... ¡Intercéptenlos!... ¡Atención!... *(Satev Post)*

—¿Adivinas lo que olvidé encargarte? *(Men's Pictorial)*

—Estoy seguro de que hay algo en mí que no marcha bien... *Field and Stream)*

—¿Puedes prestarme un ratito tu rompehielos? *(Broadway Laughs)*

—...y ahora, señor Pérez, queremos conocer su sincera opinión... ¿Qué cigarrillo le parece el mejor, el de más agradable sabor y aroma?... *(Look)*



—¡No me dejes solo! ¡Esta esquina tiene un aspecto muy siniestro! *(Look)*

—¿Quién quiere un pedacito del exquisito pastel que ha hecho mi mujercita? *(Cavalier)*

—Me parece que está demasiado segura de sí misma... *(Men's Pictorial)*

Léalos al dar la una...

—¡Qué impetuoso es usted, Carlos!...

¡RELEVO!

CONTRASTE

FINAL DE MES

—Tendrás que poner otro cubierto en la mesa, querida...

—¡Vamos, que ahora me toca a mí!

—Estoy seguro de que debe haber un error en los planos.

—¡Nunca hubiera imaginado que mi salvación dependiera de ésto!

—Puedo llevarla hasta donde despierte mi esposa.

...bajo la luz de la luna.

IMPRESO EN ESPAÑA . PRINTED IN SPAIN